

В диссертационный совет Д.212.144.05  
на базе ФГБОУ ВО  
«Российский государственный университет  
им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»  
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1,  
<https://kosygin-rgu.ru/>, +7 (495) 951-31-48

## **ОТЗЫВ**

### **официального оппонента**

Михайлова Сергея Михайловича, доктора искусствоведения, профессора,  
заведующего кафедрой «Дизайн» ФГБОУ ВО «Казанский  
государственный архитектурно-строительный университет»  
на диссертацию Алибековой Марият Исмаиловны  
на тему: «Научные основы интеллектуального художественного проектиро-  
вания изделий легкой промышленности», представленную на соискание  
ученой степени доктора искусствоведения  
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

### **Актуальность темы диссертационного исследования**

Искусственный интеллект активно входит в нашу жизнь, становясь все более привычным явлением и особой приметой сегодняшнего дня, отражая новый этап технологического развития постиндустриального общества. Автор пытается решить амбициозную задачу использования искусственного интеллекта в такой трудно формализуемой области человеческой деятельности как дизайнерское творчество. Целью его диссертационного исследования становится создание научной базы для применения интеллектуальных техно-

логий в процессе эскизного проектирования изделий лёгкой промышленности, учитывающего ресурсный потенциал творческих источников, принципы гармонизации композиции художественного образа и предпочтения потребителей разных категорий. Все это определяет, на наш взгляд, и актуальность диссертационного исследования Алибековой Марият Исмаиловны, и его научную новизну.

### **Общая характеристика работы**

Поставленные в диссертационной работе цель и основные задачи исследования определили ее структуру. Она состоит из введения, пяти глав, выводов, библиографического списка и приложений. Общий объем работы включает 325 страниц текста, список литературы из 467 наименований, 3 приложения, содержащие 30 таблиц и 271 рисунок.

**Во введении** обосновывается актуальность темы, степень ее научной разработанности, определяются объект и предмет исследования, формулируются цель, основные задачи и методы исследования, раскрываются его научная новизна, теоретическое значение и практическая значимость.

**В первой главе «Источники формообразования костюма с позиции архитектоники»** проводится анализ смысловых категорий композиции изделия (тектоника и архитекtonика формы) и выявляется сущность художественного, конструктивного и технологического проектирования формы изделий, которая проявляется в достижении гармонии, базирующейся на художественно осмысленной структуре и пространственной организации объекта. Выявляется эстетический симбиоз тектоники формы костюма и антропологической структуры одеваемого субъекта. В завершение представляется научная концепция интеллектуализации эскизного проектирования изделий легкой промышленности на основе поиска и интерпретации творческих источников по критериям, задаваемым дизайнером для создания новых художественных образов изделий индустрии моды.

**Во второй главе «Исследование средств гармонизации художе-**

**ственных образов изделий модной индустрии»** рассматривается типовая структура процесса эскизного проектирования, состоящая из 6 этапов – от предварительных зарисовок и набросков, заканчивая художественным и техническим эскизами; выделяются и детально рассматриваются основные группы факторов, влияющих на гармоничность образа проектируемых изделий с учетом художественного, конструктивного, стилевого, функционального, технологического решения костюма, используемых материалов и адресации костюма определенным категориям потребителей.

**Третья глава «Ретроспективный анализ влияния моды конца XX и начала XXI века на особенности дизайна костюма»** посвящена ретроспективному анализу статистически значимого влияния изменений моды к. XX и н. XXI века на различные аспекты художественных и конструктивных решений ансамбля одежды, обуви и аксессуаров. Выявлен характер изменчивости во времени популярности определенных особенностей дизайна костюма. Классифицированы способы превращения бывших в использовании изделий в кардинально новые товары (апсайклинг). Представлена база данных «Интеллектуализация выбора инновационных технологий и материалов для создания оригинальных художественных решений изделий лёгкой промышленности».

**В четвертой главе «Методология художественного моделирования изделий легкой промышленности»** рассмотрены основные параметры и особенности художественного проектирования формы костюма. Рассмотрены методы художественного проектирования изделий легкой промышленности на основе ассоциативной конструктивной или стилистической аналогии. Показаны особенности художественного проектирования изделий при использовании аддитивных технологий. Представлена база данных «Интеллектуализация поиска новых композиционных и конструктивных решений при проектировании изделий лёгкой промышленности». Главу завершает авторская концепция интеллектуализации художественного проектирования изделий легкой промышленности.

**В пятой главе «Художественное проектирование изделий в виртуальной среде с учетом потребительских предпочтений»** приводятся результаты анкетного опроса различных категорий потребителей с целью выявления признаков гармоничности внешнего вида одежды и её основных свойств. Выявлены предпочтения в приобретаемой одежде потребителей разного пола и разных возрастных групп. Проведен сопоставительный анализ оценок профессиональных экспертов и разных групп потребителей гармоничности внешнего вида изделий. Разработана перспективная научная концепция виртуального представления и продвижения художественных образов промышленных коллекций изделий.

#### **Степень обоснованности и достоверности научных результатов и выводов диссертации**

Обоснованность теоретических положений диссертации обеспечивается объемом выполненных исследований, системным научным подходом к исследованию процесса художественного проектирования в общем контексте проектной культуры и искусства, использованием теорий научного познания, гармонизации и композиции, анализа философских и общетеоретических научных категорий, историко-культурного, структурно-логического и эвристического анализа объектов дизайна, методов сравнительного анализа, классификации, типологизации обширного визуального материала, художественного моделирования в графической и виртуальной среде.

Достоверность научных выводов исследования подтверждается соответствием изучаемой проблеме поставленных в работе цели, задач и методов исследования, апробацией его результатов. Основные результаты диссертации представлены на более чем 40 международных и российских конференциях и 14 выставках, опубликованы в 199 научных трудах, в том числе в 2 монографиях, 17 учебных пособиях, 21 статье в изданиях, рекомендуемых ВАК РФ.

Разработаны базы данных для интерпретации творческих источников, выбора инновационных технологий и материалов, поиска новых композиционных и конструктивных решений для художественного проектирования изделий лёгкой промышленности. Промышленная апробация и внедрение разработанных методов и алгоритмов художественного проектирования проведены в условиях предприятий г. Москвы ООО «ДС-Сити», «Ренессанс», «Мастер Люкс». Материалы диссертации используются в учебном процессе РГУ им. А.Н. Косыгина.

### **Научная новизна результатов исследования**

Полученные соискателем в диссертационном исследовании результаты в своей совокупности формируют и научно обосновывают новую методологию интеллектуального художественного проектирования изделий лёгкой промышленности, основанную на научных концепциях:

- интеллектуализации эскизного проектирования изделий, опирающейся на выявленные факторы гармонизации композиции создаваемых художественных образов;
- интеллектуализации художественного проектирования изделий индустрии моды с автоматизированной экспертной поддержкой в выборе творческих источников, материалов, технологий, композиционных и конструктивных решений;
- виртуального продвижения промышленных коллекций изделий лёгкой промышленности в интернет-ресурсе и его последующая интеллектуальная кастомизация.

Все это представляет научную новизну диссертационного исследования соискателя.

**Значимость для науки и практики полученных автором выводов и рекомендаций работы**

Авторская методология интеллектуального художественного проектирования изделий лёгкой промышленности значительно расширяют и углубляют современные профессиональные представления о процессе проектирования изделий легкой промышленности и вносят существенный вклад в развитие современной проектной культуры.

Сформированные в диссертационном исследовании базы данных:

- художественных изображений объектов (автоматизированной интеллектуальной поддержки дизайнеров);
- сведений о спектре традиционных, инновационных и интеллектуальных технологий и материалов;
- визуальных инструментариев реализации творческих идей, авторская иллюстрированная классификация способов трансформации бывших в использовании или ставших непригодными изделий в кардинально новые товары, структурированная информация о потребителях модных товаров безусловно имеют значение для реальной практики.

### **Общие замечания по работе**

1. В автореферате и диссертации соискателя отсутствует обязательный, согласно ГОСТ Р 7.0.11-2011 (п.5.3 Оформление текста диссертации, п.9.2.1 Оформление текста автореферата диссертации), раздел «положения, выносимые на защиту».

2. В разделе «Научная новизна» автор перечисляет основные результаты исследования (10 пунктов) без должного, на наш взгляд, раскрытия их содержательной сути, показывающей, в чем именно заключается научная новизна всех этих полученных результатов.

3. Заключительная часть автором представлена под заголовком «общие выводы по работе», однако она носит преимущественно «констатирующий характер» и в ней идет перечисление основных результатов проведенной работы практически без обобщающих умозаключений, дающих качественно

новый уровень знаний («анализ... показал...», «определено...», «исследованы...», «подтверждена...» и т.д.).

4. «Научная (рабочая) гипотеза исследования» не является обязательным разделом в диссертации и автореферате, но для таких сложных и многогранных исследований, каким является докторская диссертация, она является желательной для включения в структуру работы. Она, на наш взгляд, способствует более яркому выявлению основной мысли и сути работы.

### **Заключение по работе**

Диссертация М. И. Алибековой является законченной научной квалификационной работой, обеспечивающей решение важных теоретических и практических задач в области художественного проектирования изделий легкой промышленности. По каждой главе и по работе в целом имеются обоснованные выводы. В диссертации и приложениях представлен обширный иллюстративный материал, обладающий несомненной научной, образовательной и практической ценностью.

Основные теоретические и прикладные результаты диссертационного исследования опубликованы в 199 научных трудах, в работе представлены все обязательные ссылки на литературные и иллюстративные источники. Автореферат полностью отражает содержание диссертации. Диссертационная работа Алибековой Марият Исмаиловны «Научные основы интеллектуального художественного проектирования изделий легкой промышленности» по характеру рассматриваемых проблем, поставленной цели и исследовательским задачам, а также качеству исполнения является законченной научно-квалификационной работой и отвечает требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук. В работе содержится решение актуальной научной проблемы интеллектуализации художественного проектирования изделий лёгкой промышленности.



Диссертация соответствует заявленной специальности. Автореферат соответствует тексту диссертации и в целом отражает ее содержание, а его оформление отвечает требованиям ВАК.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод о том, что Алибекова Марият Исмаиловна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.06 — «Техническая эстетика и дизайн».

Официальный оппонент:  
доктор искусствоведения, профессор  
заведующий кафедрой «Дизайн»  
ФГБОУ ВО «Казанский государственный  
архитектурно-строительный университет»

Михайлов Сергей Михайлович



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный архитектурно-строительный университет»  
Адрес: 420043 Республика Татарстан, г. Казань, ул. Зеленая, д. 1  
Телефон: +7 (843) 510-46-01  
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.kgasu.ru/>  
E-mail: [info@kgasu.ru](mailto:info@kgasu.ru)  
E-mail Михайлова С.М.: [souzd@mail.ru](mailto:souzd@mail.ru) Телефон Михайлова С.М.: +7 (960)-032-28-98